

Wytze Oostenbrug

Requiem

voor gemengd koor,
alt-saxofoon (of alt-klarinet)
en strijkkwartet

I. Introïtus, Requiem aeternam

II. Kyrie eleison

III. Lacrimosa

IV. Hostias

V. Sanctus

VI. Agnus Dei

VII. Lux aeterna

2018

Requiem

I. Introitus

Wytze Oostenbrug (*1943)

Adagio ♩=50

Alto Saxophone
o.
Alto Clarinetto

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Adagio ♩=50

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Re - - qui - em___ ae - ter - nam,___

Re - - qui - em___ ae - ter - nam,___

p

p

7

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

pp

do - na e - is,

do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is,



14

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

Do - mi - ne, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at

Do - mi - ne et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Musical staff for Alto Saxophone and Alto Clarinet, starting with a *p* dynamic marking.

S. e - is. Te de-cet hym - nus De - us in Si - - on

A. e - is. Hym - - - - - nus

T. e - is. Hym - - - - - nus

B. e - is. Te de-cet hym - nus De - us in Si - on,

Vln. 1 Musical staff with *p* dynamic marking

Vln. 2 Musical staff with *p* dynamic marking

Vla. Musical staff with *p* dynamic marking

Vc. Musical staff with *p* dynamic marking



Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Musical staff for Alto Saxophone and Alto Clarinet, starting with a *p* dynamic marking.

S. et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem,

A. et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem, in Je -

T. et ti - bi red - de - tur in Je - ru - sa - lem,

B. in Je - - - ru - - - sa - - - lem, in Je - ru -

Vln. 1 Musical staff with *pp* dynamic marking

Vln. 2 Musical staff with *pp* dynamic marking

Vla. Musical staff with *p* dynamic marking

Vc. Musical staff with *p* dynamic marking

36

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

f

Je - ru - sa - lem

ru - - - sa - lem

Je - ru - sa - lem ex - au - di - o - ra - ti - o - nem me - am,

- - - sa - lem ex -



43

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

f

f

ex - au - di o - ra - ti - o - - - nem me - -

ex - au - di o - ra - ti - o - - - nem me - -

ex - au - di o - ra - ti - o - - - nem me - -

au - di o - ra - ti - o - - - nem me - -

49 rit.

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S. *mf*
-am ad te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et

A. *mf*
-am ad te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et

T. *mf*
-am ad te om - nis ca - ro ve - - - ni - et

B. *mf*
-am ad te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

rit.



II. Kyrie

56 **Andante** ♩=60

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S. *pp*

A.

T. *p*
Ky - ri - e e - le - -

B. *pp* *p*
Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - -

Andante ♩=60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

98 **Andante** ♩=60

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T. *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son, -

B. *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son, - e - le - - - i - son, -

Andante ♩=60



108

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S. *pp* Ky - ri - e e - le - - - i - son, -

A. *p* Ky - ri - e e - le - - - i - son, - *pp* e - le - - - i - son, -

T. e - le - - - i - son, - *pp* e - le - - - i - son, -

B. e - le - - - i - son, - *pp* e - le - - - i - son, -

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *pp*

Vc. *pp*

118

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

f Ky - ri - e e - le - - - i - son. *pp* Re - qui - em

f Ky - ri - e e - le - - - i - son. *pp* Re - qui - em.

f Ky - ri - e e - le - - - i - son. *pp* Re - qui - em.

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*



127

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

pp re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

pp re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

ae - ter - nam do - na e -

ae - ter - nam do - na e -

pp *pp* *pp* *pp*

Poco più mosso

136

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

- is, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce -
 - is, Do - - mi - ne, et lux per -
 - is, Do - - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 - is, Do - - mi - ne,

Poco più mosso

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

142

at e - is, lu - ce - - - - at e - is.
 pe - tu - a lu - ce - - - - at e - is.
 lu - ce - at, lu - ce - - - - at e - is.
 et lux per - pe - tu - a lu - ce - - at e - is.

Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.

III. Lacrimosa

147 **Andante** ♩=70

Alto Sax. o.
Alto Clar.

p

S.
La - cri - mo - sa, di - es il - la, Qua - re - sur - get ex - fa -

A.
di - es il - la, Qua - re - sur - get ex fa -

T.
il - la, Qua - re - sur - get ex fa -

B.
La - cri - mo - sa, Qua - re - sur - get ex fa -

Andante ♩=70

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

154

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

A.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la,

B.
vil - la, La - cri - mo - sa, di - es il - la, Ju - di -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

sul pont.

mf

f

160

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

can - dus ho - - mo re - us, Hu - ic er - go

Hu - ic er - go

ordinario



165

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

pp

pp

Più mosso ma leggiero

Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em

par - ce, De - us.

par - ce, De - us.

par - ce, De - us.

par - ce, De - us.

Più mosso ma leggiero

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em,
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, Do - na e - is Re - qui - em,
Do - na e - is
Do - na e - is

Tempo primo ♩=70



Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Re - qui - em, A - - - men
Re - qui - em, A - - - men
Re - qui - em, A - - - men
Re - qui - em, A - - - men

Adagio

rit. morendo

IV. Hostias

181 **Adagio (alle breve)**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp Hos-ti - as et

pp Hos-ti - as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, Hos-ti - as et

pp Hos-ti - as et pre-ces ti - bi, Do-mi - ne,

Adagio (alle breve)



186

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, —

pre-ces ti - bi, Do-mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, — *p* Qua - rum

lau - dis of - fe - ri - mus, *p* Qua - rum

pp

p

pp

p

192 **Lento** ♩=45

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

fac e - as, Do-mi ne, — de mor te.
fac e - as, Do-mi ne, — de mor te.
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as, Do-mi ne, —
ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as, Do-mi ne, —

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Lento ♩=45

196 **Andante**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

tran-si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
tran-si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
de mor-te — tran-si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
de mor-te — tran-si - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Andante

200

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

sis - ti, et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - jus.

V. Sanctus

206 **Maestoso**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

p *mp* *mf* *f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Maestoso

mf *ff*

mf *ff*

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Musical staff for Alto Saxophone and Alto Clarinet. The staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated below the notes.

Musical staff for Soprano. The staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated below the notes.

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus

Musical staff for Alto. The staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated below the notes.

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus

Musical staff for Tenor. The staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated below the notes.

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus

Musical staff for Bass. The staff contains a melodic line with dynamics *mp*, *mf*, *f*, and *ff* indicated below the notes.

sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi-nus

Musical staff for Violin 1. The staff contains a melodic line with dynamics *ff* indicated below the notes.

Musical staff for Violin 2. The staff contains a melodic line with dynamics *ff* indicated below the notes.

Musical staff for Viola. The staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *ff* indicated below the notes.

Musical staff for Violoncello. The staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *ff* indicated below the notes.

mf *ff*



Alto Sax.
o.
Alto Clar.

Musical staff for Alto Saxophone and Alto Clarinet. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

Musical staff for Soprano. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

De - us sa - ba - oth, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Musical staff for Alto. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

De - us sa - ba - oth, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et

Musical staff for Tenor. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

Musical staff for Bass. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

De - us sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et

Musical staff for Violin 1. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

Musical staff for Violin 2. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

Musical staff for Viola. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

Musical staff for Violoncello. The staff contains a melodic line with dynamics *f* indicated below the notes.

f

229 **rit.** **Andante**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
ter - ra glo - ri - a,

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

mf *mf* *f* *f* *mf*

237 **Allegro**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

glo - ri - a tu - a. glo - ra - a tu - a. glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis,
glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

f *mp* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

O-san-na in, o-san-na in, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

o-san-na in, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,



263 Grave

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp *p* *p* *p* *pp* *p*

Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne... Do-mi-ni,

Be-ne dic-tus, qui ve-nit in no-mi ne... Do-mi-ni, Be - ne - dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit,

Be - ne - dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit,

Grave

269

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Be-ne dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.
Be-ne dic - tus, qui ve - nit in no-mi ne_ Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.
qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.
qui ve - nit in no - mi - ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - mi-ni.

275 **Allegro**

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,
O san - na in ex - cel - sis, O - san - na in,
O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na
O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na

Allegro

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

O - san - na in, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
O - san - na in, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
in, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
in, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

mf *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

VI. Agnus Dei

295 **Grave** ♩=40

Alto Sax. o.
Alto Clar.

S.
A.
T.
B.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *pp* *pp* *p* *p*

301

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

mp

p

p

mp

mp

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag - nus

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag - nus

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

307

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

p

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do - na e-is re -

De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, do - na e-is re -

re - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,

re - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, re -

314

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
- qui-em, re - qui-em, *p* Ag-nus De -

A.
- qui-em, re - qui-em, *p* Ag-nus De -

T.
p Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, qui

B.
p - - qui - em, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, Ag-nus De - i, qui

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
mp

Vc.
mp

321

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
mp - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun di, — *mp* Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

A.
mp - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun di, — *mp* Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

T.
mp tol - lis pec-ca-ta mun di, — *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

B.
mp tol - lis pec-ca-ta mun di, — *mp* Ag - nus De - i, Ag - nus De i, qui tol - lis pec-ca-ta

Vln. 1
mp *p*

Vln. 2
mp *p*

Vla.
mp

Vc.
mp

327

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

A.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

T.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

B.
mun - di, do - - na e - is re - - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.



332

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
- qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

A.
- qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

T.
- qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

B.
- qui - em sem - pi - ter - - - - - nam.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

VII. Lux Aeterna

Maestoso
339 *p* solo* *pp* tutti

S. *p* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne, *pp* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

A. *pp* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

T. *pp* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

B. *pp* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

345 *mf* **Andante**

S. *mf* Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

A. *mf* Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, Do-mi-ne,

T. *mf* Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, *f* Do-mi-ne, cum sanc-tis

B. *mf* Do-mi-ne, Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is, *f* Do-mi-ne, cum sanc-tis

351 *p*

S. *p* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

A. *p* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

T. *p* tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es. *p* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

B. *p* tu-is in ae-ter-num, qui-a pi-us es. *p* Lux ae-ter-na lu-ce-at e-is,

*De solo partij kan door één of enkele sopranen gezongen worden.

357

Maestoso

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

S.
Do mi ne, cum sanc-tis tu- is__ in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

A.
Do mi ne, cum sanc-tis tu- is__ in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

T.
Do mi ne, cum sanc-tis tu- is__ in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

B.
Do mi ne, cum sanc-tis tu- is__ in ae-ter- num, qui-a pi-us es. Re-qui-em ae-

Maestoso

con sord.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

363

molto rit.

ppp

S.
ter-nam do-na e- is, Do-mi- ne, et lux per-pe-tu- a lu- ce-at e- is.

A.
ter-nam do-na e- is, Do-mi- ne, et lux per-pe-tu- a lu- ce-at e- is.

T.
ter-nam do-na e- is, Do-mi- ne, et lux per-pe-tu- a lu- ce-at e- is.

B.
ter-nam do-na e- is, Do-mi- ne, et lux per-pe-tu- a lu- ce-at e- is.

molto rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Alto Sax.
o.
Alto Clar.

<p>Requiem aeternam dona eis, Domine. Et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus, in Sion, Et tibi reddetur votum in Jerusalem Exaudi orationem meam Ad te omnis caro veniet.</p>	<p><i>Geef hun eeuwige rust, O Heer En laat het eeuwig licht op hen schijnen U komt een lofzang toe, O God op de Zion, Een gelofte zal U betaald worden in Jeruzalem Verhoor mijn gebed Alle vlees zal voor U komen.</i></p>
<p>Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.</p>	<p><i>Heer, wees ons genadig. Christus, wees ons genadig. Heer, wees ons genadig.</i></p>
<p>Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla Judicandus homo reus.: Huic ergo parce, Deus: Pie Jesu Domine: Dona eis requiem.</p>	<p><i>O tranenrijke dag, waarop uit de as zal herrijzen de schuldige mens, om berecht te worden. Spaar deze dan, O God, Goede Heer Jezus: Geef hun rust.</i></p>
<p>Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis quarum hodie memoriam facimus. Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promisisti et semini eius.</p>	<p><i>Offers en gebeden, Heer, brengen wij u. Neem ze aan voor die zielen die wij vandaag gedenken. Laat hen, Heer, overgaan van de dood naar het leven dat jij ooit aan Abraham hebt beloofd en aan zijn zaad.</i></p>
<p>Sanctus, sanctus sanctus Dominus, Deus sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis.</p>	<p><i>Heilig, heilig, heilig Heer God der Heerscharen! Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid. Hosanna in den hoge! Gezegend is hij die komt in de naam van de Heer. Hosanna in den hoge!</i></p>
<p>Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.</p>	<p><i>Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld, geef ons eeuwige rust.</i></p>
<p>Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine; et lux perpetua luceat eis.</p>	<p><i>Laat het eeuwig licht op hen schijnen, O Heer voor eeuwig bij uw heiligen, omdat Gij liefdevol zijt. Schenk hun eeuwige rust, O Heer; en laat het eeuwig licht op hen schijnen.</i></p>